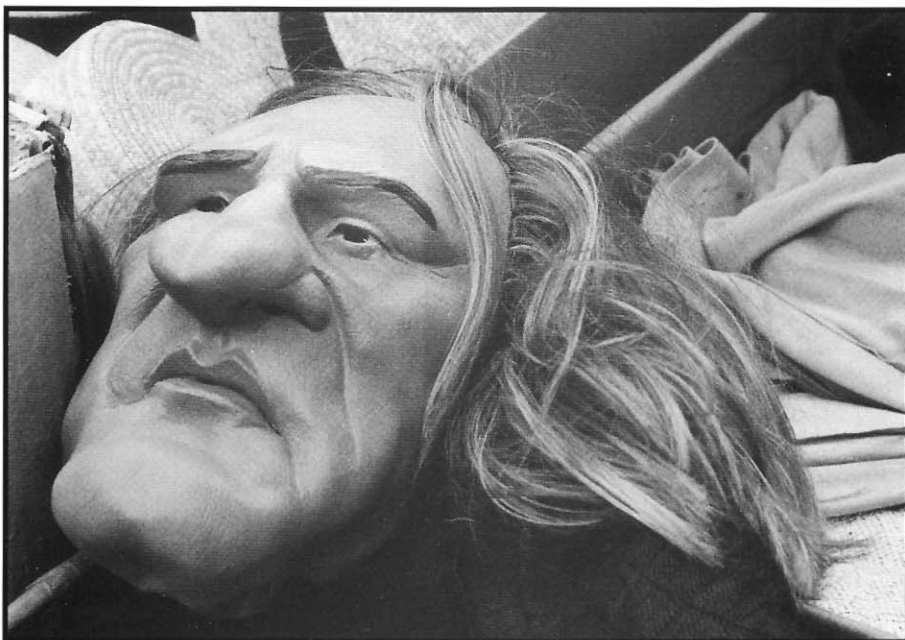


# Marchés aux puces

---

A l e j a n d r o P a d r ó n



**CELARG**

*Del 19 de octubre al 02 de noviembre*

*Sala NG*

# Marchés aux puces

---

En Europa, objetos, máscaras, relojes, maniqués, objetos callados, indiferentes a nuestra mirada, apuntando al objetivo así como los salvajes afrontaban la muerte. Así son estas imágenes que nos ofrece Alejandro Padrón en la perfección del instante, en la fractalidad de este lente que las multiplica y las presenta sin que jamás pierdan la fascinación de su misterio. Porque esa es precisamente la seducción. La alteración de la identidad y del sentido, el rapto de una mirada que logra captar un desierto, un rango, unos pasos, una estrella fulgurante. Seducción de lo que no comprenderemos jamás en el otro que no puede ser alterado por nuestra mirada, ni instituido por su indiferencia. Máscaras inmóviles o relojes detenidos, muñecas hiperreales y objetos minuciosos, imágenes que no pretenden revelarnos ningún sentido ni ninguna esencia, ya que seguramente tras ellas ya no hay nada porque la realidad, o eso que llamamos realidad, las ha abandonado, entregándolas en su desafiante desnudez, sencillez y perfección.

Alejandro en el rapto de su propia mirada, logra sorprender a sus objetos, a los objetos, a las cosas, que queriendo ser fotografiadas no pretenden darnos ni su sentido ni su secreto pues apenas quieren ser iluminadas en su detalle para volverse imagen

y así probablemente desaparecer... Es como si el objetivo, el lente de Alejandro, explorara el mundo en nuestra ausencia y diera cuenta justamente de esa ausencia, cifrando sin descifrar, en una forma radical de lenguaje, pues como dice Jean Baudrillard, se fotografían mejor aquellas cosas inhumanas, aquellas cosas sin noción del otro, del deseo, o del inconsciente...

Es como si la mirada de Alejandro se perdiera en la perfección banal de esos objetos que nos presenta venidos desde el allá, desde el corazón mismo de su inocencia y su banalidad, desde el corazón mismo de su objetividad. Y esto parece hacerlo Alejandro Padrón con un gozo inocente y objetivo también (sin deseo y sin inconsciente) frente a esos maniqués indiferentes a sus propias formas, frente a esos relojes ausentes para siempre del tiempo, frente a esa máscara de Depardieu que siendo él ya no es nadie, como los íconos de los iconólatras que nos recuerdan, al multiplicarlo, simplemente la ausencia de Dios. Porque lo que mas encanta de estas imágenes, lo que mas seduce justamente, es que las cosas son sorprendidas, raptadas y obligadas a ausentarse de la realidad... Hay algo así como una no representatividad, y ese es el encanto absoluto de estas fotografías: su evidencia inocente y la Alteridad absoluta de aquello que es extraño a si mismo. Y poco importa que detrás de los objetos, tras las cosas o delante de ellas, estén los ríos de agua, o de carros, o de gente. No importa que en las vitrinas se refleje el mundo del sentido... ellas, las cosas salen de su cristal, adquieren singularidad propia, y en su silencio inmóvil solo pueden fascinarlo...

Si es cierto "Que la imagen fotográfica es la más pura porque no simula ni el tiempo, ni el movimiento, ya que ellas se atienen al irrealismo más riguroso", si es cierto que "crear una imagen consiste en arrancarle al objeto todas sus dimensiones: el peso, el relieve, el perfume, la profundidad, el tiempo, la continuidad y sobre todo el sentido" pues Alejandro Padrón es sencillamente un mago.

**MALIN PINO DE CASANOVA**

---

## Alejandro Padrón

Nace en El Rincón, Edo. Monagas, Venezuela. Fotógrafo y cineasta, es también Economista doctorado en La Sorbona, París, y profesor de la Universidad de Los Andes (Mérida). Exdirector de la Escuela Nacional de Medios Audiovisuales (ENMA). Exdirector del Post Grado de Economía (ULA). Actualmente designado embajador de la República Bolivariana de Venezuela en Libia.

*Entre sus trabajos de Cine se encuentran:*

Homero Nava Policía de Jají. 1975. Documental  
El Imaginero. 1977. Cortometraje  
Tarzán Hernández. 1981. Corto documental 35mm.  
El círculo. 1985. Mediometrage 16mm  
Fuente de Multitudes. 1985 Cortometraje-documental video  
París es una fiesta. Mediometrage en medios  
No hace falta decirlo. 1987. Largometraje ficción 35mm.

También ha sido jurado del I Festival Nacional de Cine de Mérida, invitado especial al Festival de La Habana, miembro principal del jurado en el Festival de Cine de Torino, Gran Premio Vittorio de Sicca (1992) y miembro fundador del ANAC. Premio Mejor Guión Festival de Cine de Mérida por Tarzán Hernández

**Debut.** París 2000  
**Despedida.** Roma 1979  
**Fonógrafo.** Roma 1979  
**Marco.** Potátil. Roma 1979  
**Cámara.** Londres 1980  
**Maniqui.** París 1993  
**Pareja.** París 2000  
**Gerard.** París 1992  
**Depardieu.** París 1992  
**Elvis.** París 1990  
**Comediantes.** París 1992  
**Rostro I.** París 1990  
**Rostro II.** París 1990  
**Rostro III.** París 1990

**Rostro IV.** París 1990  
**Rostro blanco y negro.** París 2000  
**Mascara.** París 2000  
**Virgen.** Roma 1979  
**Candiles.** Londres 1980  
**Retrato.** París 1998  
**Libros raros.** Brujas 1992  
**Tarantín.** París 1998  
**Relojería.** Brujas 1992  
**Copas.** Brujas 1992  
**Herrajes.** Brujas 1992  
**Carnaby.** Londres 1980  
**Puñales.** París 2000  
**Teléfonos.** Londres 1980  
**En secreto.** París 2000

## Lista de Obras

Todas las Obras: Formato 30 x 40 cm. Plata sobre gelatina



Dr. Rigoberto Lanz  
**PRESIDENTE**

Lic. Romelia Meneses  
**ADJUNTA AL PRESIDENTE**

Lic. Xiomira Villasmil  
**CONSULTORA**

Lic. Zuleiva Vivas  
**DIRECTORA DE ARTES VISUALES**

Lic. Francisco Javier Pérez  
**DIRECTOR DE INVESTIGACIONES**

Lic. Rafael Ángel Rivas  
**DIRECTOR DEL CENTRO DE  
DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN**

Sr. Ignacio Chirimelli  
**DIRECTOR DE PROMOCIÓN CULTURAL**

Lic. Aura Celina Molina de Myers  
**DIRECTORA DE ADMINISTRACIÓN**

Lic. Ivonne Rivas  
**GERENTE DE FORMACIÓN**

Lic. Martha Viaña Pulido  
**COORDINADORA DE RELACIONES  
INTERINSTITUCIONALES Y MEDIOS**

Lic. Araelena Salazar  
**JEFE DE MEDIOS**

**CONSEJO DIRECTIVO**  
José Balza  
Gustavo Martín  
Hector Silva Michelena  
Carlos Noguera  
Xiomira Villasmil  
Erick Núñez

**SUPLENTE**  
Gonzalo Ramírez  
José Colmenarez  
Juan José Hernández  
Stefanía Mosca  
Rubén Osorio  
Edda Armas

Romelia Meneses Salazar  
**SECRETARIO**

**SALA NG**  
**DIRECTORA DE ARTES VISUALES**  
Zuleiva Vivas

**MUSEOGRAFÍA**  
Adrián Gutiérrez

**SECRETARIA**  
Mayela Machado

**COORDINADORA DE SALA**  
Susana Nascimento

**ALEJANDRO PADRÓN**  
Marchés aux puces

**Exposición N° 21**  
Del 19 de octubre  
al 11 de noviembre de 2000

**CATÁLOGO**  
TEXTOS  
Malin Pino de Casanova

**DISEÑO**  
Pemón Imagen Gráfica  
Luisana Rodríguez

**PREPrensa**  
Linotipo Vidal

**IMPRESIÓN**  
Litografía FM C.A.

**EDICIÓN**  
500 ejemplares