

Sala RG

José Navas

IN ILLO TEMPORE

Sala 1

Juan Carlos Rodríguez

**PROYECTO VERSION III
O TRASPASABLE**

Sala 2

del 14 de Marzo
al 11 de Abril

Las modas, estilos, costumbres, tropiezos...
No anteceden, no trascienden. Trampas?
no más que trampas...

VICTOR LUCENA

La crisis de la modernidad sigue desafiando sobre el arte contemporáneo, y éste, sometido inexorablemente a las presiones de las modas y al mercado imperante en los centros hegemónicos. No obstante, la razonada unificación de los estilos propuesto en lo moderno, rebasó sus límites para expandirse en las más diversificadas y eclécticas posibilidades discursivas y formales, prestando imágenes de la historia y retomando los ismos para terminar academizándolos en un discurso capaz de interesar y acceder a las nuevas audiencias.

Ante los persistentes cambios de la representación que enfrenta el arte de hoy, se ha redefinido la necesidad de indagar y significar la multiplicidad de signos y símbolos que expresan la cada vez más compleja y dispersa cultura contemporánea.

La mutación a la que está sometido el arte actual, luego de haber experimentado toda suerte de salidas formalizadas, estéticas y conceptualizantes, encuentra cada vez menos propuestas que logren mantener sus diferencias y conmovernos con un gesto de verdad y un compromiso auténtico con la creación.

Reunir en un mismo tiempo y espacio expositivo a José Navas y Juan Carlos Rodríguez, -jóvenes artistas quienes se presentan en forma individual por primera y segunda vez respectivamente- es el resultado de quienes asumen el riesgo de interesarse por el arte joven mediante sus propuestas, intentando reflexionar y abordar nuevas maneras de pensar y hacer arte.



Dos artistas, cuyos puntos de coincidencia van más allá de la postura intelectual o formal de sus proposiciones. Dos artistas, cuya investigación aislada, íntima y reflexiva y su distanciamiento del circuito público y comercializado, les ha permitido entender el arte como un medio de expresión y no como un fin en sí mismo.

José Navas y Juan Carlos Rodríguez se acercan al arte a partir de problemas universales, ancestrales y anacrónicos, si se quiere, -espacio y tiempo, vida y muerte- conceptos y mitos, analizados desde puntos de vista diferentes que confluyen invariablemente en un enfoque ontológico en el cual el hombre -gracias a Dios!- todavía encuentra sus posibilidades. Ambos, con lenguajes distintos y con una visión dirigida hacia el tercer milenio (para el que se anuncian cambios fundamentales), coinciden en una reflexión personal, profunda y confesional a propósito de la condición existencial del hombre contemporáneo. Como seres, se declaran a favor del "nuevo hombre". Como artistas, mas que un trozo de la noción de territorio, étnica o sociopolítica, se consideran parte de lo que hoy esta aquí y luego se desplaza conceptual y geográficamente. Sus problemas giran alrededor del hombre universal, aquél cuya historia le permite introducirse en los recónditos ámbitos de **la duda y la ambigüedad**. En ambos, coincide la angustia **cósmica o teológica** de la ubicación del hombre entre el orden y el caos.

Finalmente, en sus propuestas se protagoniza la idea por sobre la materia y los recursos plásticos; la simplicidad, por encima del efectismo retórico y sobre todo, la participación emotiva, sensorial y psicológica del espectador para completar el discurso que lo cualifica estéticamente.

José Navas **IN ILLO TEMPORE**

Su formación académica coincide con el momento del auge de la pintura neexpresionista; sin embargo, esta experiencia no tuvo alcance en su proceso. Pronto su línea de interés queda marcada por la presencia de artistas como Antonieta Sosa, Pedro Terán y Víctor Lucena; los espacios del desaparecido Taller Metropolitano y su programación enfocada hacia los nuevos lenguajes conceptuales y de instalación le suministran fuera de aula una información más cercana a los retos de la percepción. De allí su inquietud se concentra en alterar el estado natural de las formas, partiendo del estudio de las estructuras como tema fundamental.

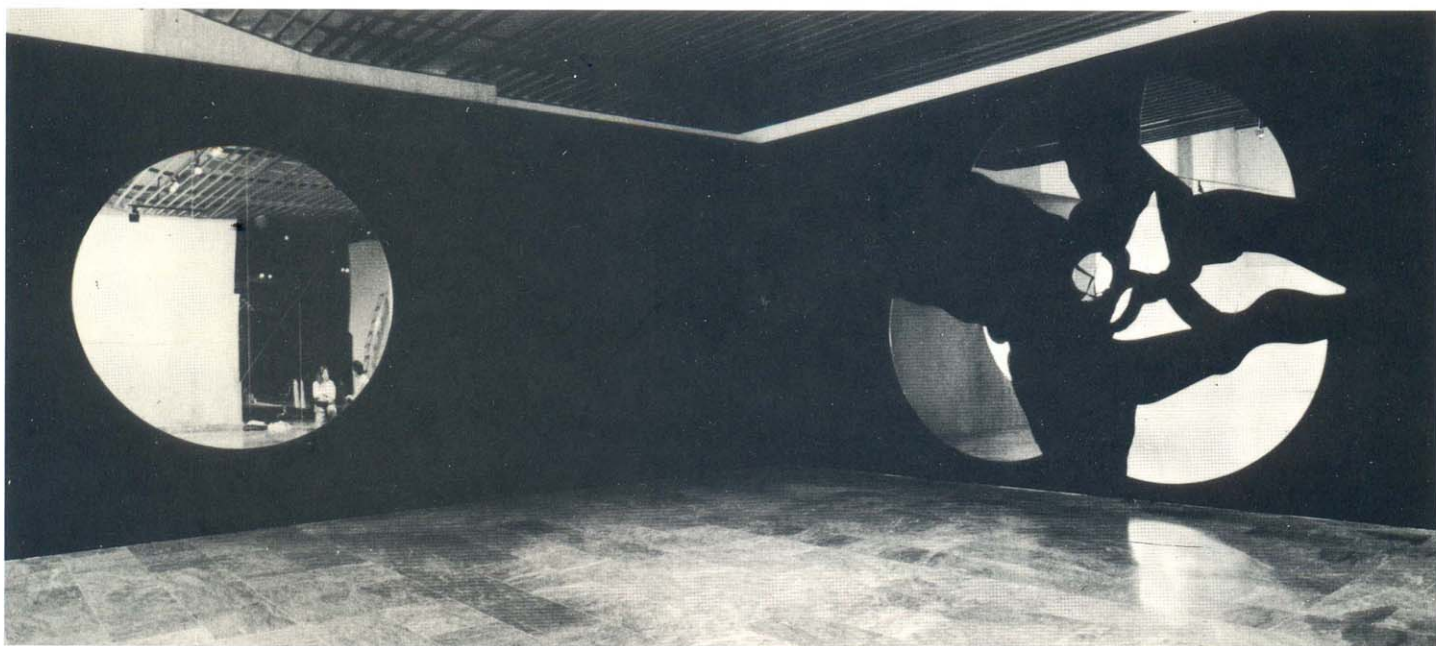
La instalación **In Illo Tempore**, "opera prima" realizada por Navas para la Sala I de la RG está dividida en dos secciones: **Relaciones** e **In Illo Tempore**. Este trabajo está vinculado a las estructuras espaciales, su origen, su naturaleza, sus relaciones espacio-temporales, retomando a raíz de la deconstrucción de las geometrías, el nacimiento de nuevas unidades de medida libre como objeto de exploración.

El trabajo de Navas es el resultado de un proceso solitario en el cual acumula atropelladamente la información, desde el momento en que entiende que el arte es conocimiento. Sus lecturas giran en torno a una obsesión enciclopedista: la estructura y sus niveles de percepción en todas las áreas congocitivas: fenomenología, filosofía, matemáticas, geometría, biología, psicología, cosmología, arte, ética... Descubre que descifrar y racionalizar este conocimiento es el punto de referencia, la utopía y el subsecuente fracaso de la modernidad.

La estructura, el espacio, el cosmos y los modelos del Universo, las funciones perceptivas y los aspectos cualitativos de la experiencia visual, en fin, la conjunción arte-ciencia, lo llevan a reflexionar en una búsqueda personal en la que descubre, esta vez sin ayuda de la ciencia, una poética de la crisis, de los cambios, de la mutación del hombre y de su situación espacio-temporal. En este sentido, el ingenuo intento por descifrar los valores esenciales y estructurales del Universo lo conducen afortunadamente por los recintos de la duda y la ambigüedad del orden cósmico, generado por la mutación, la elasticidad y los estados aleatorios. No existe garantía del orden en la Naturaleza, porque no existe la continuidad.

El trabajo de Navas no pretende demostración alguna. Presenta una situación sensible. Aquí, las geometrías no son racionales, son inventadas. Nacen de su entorno, del hogar, de la piedra, del nido o de la urbe. Si hasta ahora el espacio debía ser ordenado por sus leyes de simetría, Navas prefiere intuitivamente la deconstrucción de las geometrías dadas, el des-orden, la des-articulación, para que así el hombre pueda recomponer y construir nuevos ordenes. De esta manera Navas, asume la creación como un discurso de liberación. El arte no permite explicación; la ciencia lo exige.

Relaciones. Es un juego sensible y elemental de estructuras imaginarias, que consta de 12 módulos cuadrados distribuidos paralela y ortogonalmente en una instalación. Lo aparente de las "líneas en relación" en las que se ve involucrado el espectador, nos recuerda que no existen respuestas absolutas. La realidad no es blanca ni negra; no es ni siquiera el reflejo de sí misma. **Relaciones**, en todo caso, es el estado que antecede a la siguiente instalación, es una concepción fragmentada, ambigua e imaginaria del Universo.



In Illo Tempore. Dos discos de espejo. El primero presenta un corte racional de líneas marcando las direcciones para vincularnos al espacio: geometría calculable, medible. Perpendicularmente, en el segundo, se desata el accidente, la composición libre, impredecible: geometría no calculable, no medible. Entre el orden y el caos se sitúa el elemento sensible, el espectador, el hombre cuya conciencia percibe y se vincula en tiempo y espacio a su libre interpretación. El hombre todavía tiene la posibilidad de establecer su propia unidad de medida. si la ciencia ha fallado en su afán racionalista, el hombre, espectador cósmico, tendrá la libertad de crear nuevas mitologías, de interpretar, descifrar, reconstruir a su imagen el tiempo y el espacio real y mental que habita. Existen realmente leyes, orden, se sostiene aún la poesía?

José Navas

1963 Nace en Valencia, Edo. Carabobo

1989 Egresada de la Escuela de Artes Visuales
Cristóbal Rojas, Caracas.

1993 Primera exposición individual,
Sala RG, Caracas.

Se desempeña como Diseñador Gráfico.





FUNDACION CELARG
Centro de Estudios
Latinoamericanos
Rómulo Gallegos

Luis Pastori
Presidente

Sala **RG**

Vasco Szinetar
Coodinador

Dilia Medina
Mariela Suárez
Asistentes

Adrián Gutiérrez
Edgar Carrasquel
Equipo de Montaje

Adrián Gutiérrez
Iluminación

Aida Pereda Merchán
Secretaria

Ruth Auerbach
Curaduría y Texto

Victor Lucena
Asesor

Nelson Garrido
Vasco Szinetar
Fotografía

Ulpiano Jiménez
Rotulación

La Sala **RG** agradece
el aporte brindado por:

Smurfit Carton
de Venezuela:
Joseph Fabry

Belfort:
Aldo Di Campli
Roberto Di Campli
Maridena Omaña

Vengas:
Omar Freites
Lesme Arangure

Licorerías Unidas

Fundación
Museo Bellas Artes

Galería de Arte Nacional
El Thaller

Oswaldo Verenzuela
Victor Hugo Irrazábal
Antonieta Sosa
Pedro Terán

Depósito Legal
CG 163 93 138
Exposición N° 35
Domingo 14 de marzo de 1993

Catálogo No. 35

Victor Lucena
José Navas
Diseño Gráfico

Fotolito Sebastia. C.A
Fotocomposición

Los Profesionales
Fotolito

Minipres
Impresión

Inauguración
14 de Marzo
Clausura:
11 de Abril de 1993

Horario:
Martes a viernes de:
10:00 am. a 6:00 pm.
Sábado y domingo de:
10:00 am. a 2:00 pm.

FUNDACION CELARG

Casa de Rómulo Gallegos
Av. Luis Roche, Altamira,
Caracas 1060 - Venezuela.
Apartado Postal 69132.
Caracas 1062-A - Venezuela
Telfs.: (02) 285.27.21
285.28.21 - 285.29.90