

M A R I E L A C A S A L



INSTALACIÓN HÁBITO ANGULARIS

# LA FOSA

Sala Nueva Galería Del 1 al 25 de julio de 1999

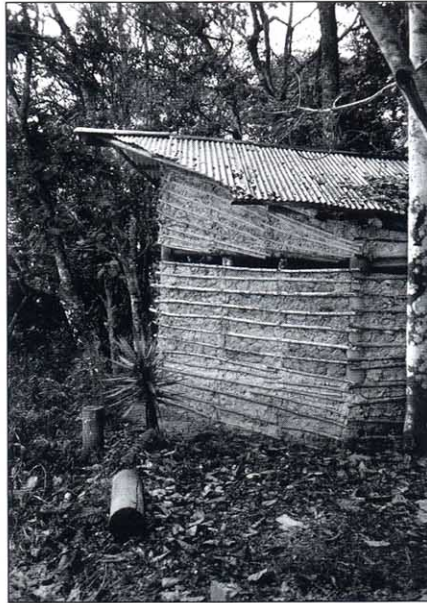


### El Cuerpo: en vez del silencio

En poesía ¿desde cuándo, puesto que el tiempo de la que se tiene noticia refiere asuntos de gestos y de ritmos?- el cuerpo representa menos lo que somos como apariencia, que aquello que nos transfigura, tanto, que el más viejo signo, el de Gilgamesh sumerio- pide, reclama, la mudez de la mano y del ser físico todo, en la danza y en el ritual, que es la última, la verdadera imagen del absoluto.

A esa antigüedad, tan siempre nueva, nos invita ahora Mariela Casal al confundir su cuerpo con su palabra en el barro, en el núcleo rojo de la tierra, naciendo y muriendo cada vez, en el origen y fin de nosotros y de la palabra que nos explica como enigma antes y después del devenir, y la cual es su aliento y su crispación, anulándose en sí misma como forma humana y como espíritu; en la acción de vivir y la acción de morir, esto es, la búsqueda de la perennidad en el hecho de ser nadie, quiero decir todos nosotros, desde el origen hasta la extenuación: la nada.

Luis Alberto Crespo



### Mariela Caza al instante, su corazón, su esencia

Caza al presente su corazón y se hace avatar del don divino de la creación al abrazar un hecho cotidiano como "tomar toda la tierra de una fosa sin enterrar" y escribir la arquitectura llana de una casa de tierra que conjurada en ritual de cantos y garabatos iluminados de poiesis deviene en hábito angular, redención.

Hábito angularis que canta la perfecta redondez de un despertar poético nacido del cavar-nombrar-cantar la fosa, ejercicio introspectivo en el que de tanto cavarse se olvida de la tierra y con la tierra se olvida de sí, se olvida de aquella casa de los siglos habitada por una humanidad que sueña libertades que hoy ella, en su olvido, transita.

Umbral del raudal poético, al borde de la umbra de su vida y de su muerte, renace cantando porque "no hay tratado para salir del lodo ni lodo atado que le impida descavarse".

Total devastación, la casa de los siglos derribada, convertida en rancho, casa de tierra angular y suerte de menos es más para vivir su nueva vida, canto visual de poesía garabateada desde el fondo de su más sincera puridad.

De tanto cavarse, salió El de su infinito aburrimiento para otorgarle alas niñas, don de vida por siempre celebrada, La Fosa: Habito Angularis.

Héctor Fuenmayor

**Poema 30**

*de tanto cavarme me olvidé de la tierra, donde habito no es ya la hoja seca del picacho,  
ya no es el pulso, hay un dejo de vacío en mis alas y un punto*

*pero regreso nuevamente a la celda, no estoy ilesa de números para verte, el círculo se  
inicia nuevamente para saber que estoy muerta de tanto en el ojo, la marejada, sí, el par  
de rejas implorando el aliento imposible*

*quiero saber de permanencia en el nunca, eso que no dicen las páginas de cartón fuerte,  
no hay tratado para salir del lodo ni lodo atado que me impida descavarme*

*imploro en el ángulo, llamo al hábito para que me deje sin carne y sin manos de horqueta  
en las palabras, imploro ese hábito angularis que no tiene forma ni sentido, solo respira  
con la prudencia de no saberse*

*de tanto cavarme he vuelto a hacerlo, en una casa de viento como lodo, lodo que signa  
poemas, poemas que esbozan algo, pero no todo*

*de tanto reírme me aflijo, de tanto entristecerme me excavo hasta el vértice del parto,  
y parto y no puedo, y me escaldo y dejo la página en el ángulo y pesa, toda la tierra de  
mis fosas, pesan, cuando siento humano, cuando me ensarto, cuando te pienso, y te  
pienso más y más hasta olvidar tu rostro, tu rostro de amor que iridiscente desnace en  
la ventana, y soy ave nuevamente y gozosa me pierdo en la nada*

*de tanto cavarme, me dieron alas*

*Pero insisto, tiene peso mi cuerpo, volveré a ensortijarme, a enrizarme en lo más profundo,  
a escribir sobre la mesa del tiempo, a sudarme sin manto, a morirme en el fango*

Mariela Casal





FUNDACION CENTRO DE ESTUDIOS  
LATINOAMERICANOS RÓMULO GALLEGOS

Domingo Miliani  
**Presidente**

Arturo Gutiérrez Plaza  
**Director General**

Zuleiva Vivas  
**Directora de Artes Visuales**

Sarina Guerra  
**Coordinación de Sala**

Mary Fuenmayor  
**Secretaria**

Monna Gutiérrez  
**Diseño Gráfico**

## Lista de obras

- 1 *FOSA*  
Tapia sonora
- 2 *CASA*  
Fotografía Mural
- 3 *ALTAR*
- 4 *LIBRO*
- 5 *PÁGINAS:*  
  
*FOSA SIN ENTERRAR*  
Fotografía-Escritura  
  
*SOL-EDAD*  
Fotografía-Escritura  
  
*DE TANTO CAVARME*  
*ME OLVIDÉ DE LA TIERRA*  
Fotografía-Escritura  
  
*SOMOS*  
Fotografía-Escritura  
  
*ESCRIBE*  
Fotografía-Escritura

## Curricula

Instalación  
**LA FOSA: HABITO ANGULARIS**

Mariela Casal  
**Amanuence**

Alí Cordero Casal  
**Fotógrafo Famoso**

Héctor Fuenmayor  
**Artista**

### SALA NUEVA GALERIA

**LA FOSA: HABITO ANGULARIS**  
Mariela Casal

**Fotografías**  
Alí Cordero Casal

**Dibujos**  
Roland Ramírez

**Exposición N 3**  
Del 1 al 25 de julio de 1999

**Museografía**  
Héctor Fuenmayor

**Música**  
Mariela Casal (autor-intérprete)  
Enrique Bravo (arreglos)  
Pedro Vásquez (violonchelo)  
Esteban Pérez (guitarra)

**Agradecimientos**  
Seguros Capitolio  
ACC Corretaje de Seguros  
G.B.S Digital  
ACC Estudios  
Zuleiva Vivas



**acc**